

2023-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny.

Rada Státního fondu kinematografie ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh, nebo při nominacích na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím částku uvedenou v tabulce překročit či podpořit účast českého kinematografického díla na festivalu, který není v tabulce uveden. Částku podpory potom Rada posuzuje individuálně.

5855/2023

MAUR film s.r.o.

Electra - Cannes 2023

Animovaný krátkometrážní film Electra režisérky Darii Kashcheevy je koprodukcí České republiky, Francie a Slovenska. Film byl v minulosti podpořen SFKMG na kompletní vývoj a výrobu a konečný výsledek potvrdil očekávání Rady o vzniku vysoce originálního autorského díla jak po stránce obsahové, tak i po stránce výtvarné. Světová premiéra filmu se bude konat na jednom z nejprestižnějších filmových festivalů v sekci La Cinef festivalu Cannes 2023, do které je ročně vybráno 20 filmů z dvou tisíc přihlášených. Český producent Martin Vandas a jeho společnost MAUR film předložili žádost o podporu této světové premiéry. Na festivalové strategii se podílí jak FAMU, tak i Myju Distribution, která film zastupuje jako sales agent. Světové premiéry se zúčastní reprezentační delegace, vedle režisérky také kameraman, hlavní představitelka a producenti. Festival přispívá na náklady režisérky, ostatní náklady budou pokryty kombinací podpory SFKMG a jiných zdrojů. Rada požadavek producenta považuje za oprávněný a reprezentaci českého filmu tímto kvalitním dílem za velmi prospěšnou. Rozhodla se proto projekt podpořit.

5864/2023

Perfilm s.r.o.

Osmý den – Cannes

Sekce La Cinef festivalu Cannes tento rok do své soutěže zve dva krátkometrážní filmy české výroby, dochází tak k výjimečné události v prezentaci české kinematografie na tomto prestižním filmovém festivalu. Film Osmý den režiséra Petra Pylypčuka, který byl Fondem podpořen na výrobu, bude mít při této příležitosti svou světovou premiéru. Osmý den je autorským filmem, který naznačuje problematický život dvou mladých lidí žijících ve striktních a autoritářských podmínkách náboženské sekty a vlastních rodičů, od kterých se svým útekem snaží osvobodit. Film zaujme uměleckým zpracováním i výkony mladých herců. Produkční společnost Perfilm předkládá podrobně vypracovanou žádost, která se týká reprezentace filmu na festivalu, kde jsou také plánované schůzky s možnými sales agenty, a nákladů na účast delegace. Další mezinárodní festivalová distribuce se bude odvíjet od světové premiéry filmu. Procentuálně žádost představuje 47 % rozpočtu, zbytek hradí koproducent FAMU a producent filmu. Rada se rozhodla projekt podpořit.

5856/2023

NOW Productions s.r.o.

24th BAFICI – film GOOD OLD CZECHS

Jeden z nejsilnějších českých dokumentů loňského roku, vystavený čistě z dobových archivních záběrů – Good Old Czechs – je odyseou dvou českých letců zapojených do řad RAF válečnou Evropou. Film do teď obdržel již několik národních cen a momentálně i pozvánku na prestižní mezinárodní festival s dlouhou tradicí a prestiží v Buenos Aires - BAFICI, do soutěžní sekce Avant Garde and Genre Official Competition . Festivalu se zúčastní režisér Tomáš Bojar a střiháč Šimon Špidla a o podporu v průběhu festivalu bylo požádané i české velvyslanectví v Argentině. Sales agentem filmu je Journeyman Pictures, který správně zdůrazňuje relevantnost osobní přítomnosti filmové delegace v průběhu argentinské premiéry, která otevře příležitost zhlédnout tento výjimečný film i pro jihoamerické diváky. Zároveň projekce v soutěži na BAFICI může otevřít další možnosti mezinárodní reprezentace filmu. Náklady na projekt představují ve velké většině cestovní náklady a výrobu DCP se španělskými titulky. Požadovaná částka představuje 65 %, zbytek rozpočtu hradí producent filmu. Rada SFKMG je toho názoru, že reprezentace filmu na BAFICI je přínosná jak pro samotný film, tak pro českou kinematografii a rozhodla se žádost podpořit.